

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа д. Павлово Пижанского района
Кировской области

" Обучение выразительному чтению как способ повышения читательской культуры школьников "

Лаптева Надежда Сергеевна
учитель русского языка и литературы.

Павлово 2021 г.

«Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно - прислушиваясь, читая и изучая...»

Д.С.Лихачев

«Язык ...свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе».

Д.С. Лихачев

Современная школа требует, чтобы мы формировали личность эмоционально развитую, отзывчивую, умеющую сопереживать, воспринимать красоту окружающего мира. Установлено, что выразительное чтение влияет на воспитание нравственных качеств учащихся. И чем раньше дети получают представление об интонационной выразительности речи, тем прочнее они успеют практически овладеть ею. При правильно поставленном обучении речь детей становится живой, непринужденной, вызывает у них желание совершенствовать ее.

Понаблюдайте за учащимися во время их ответа какого-либо урока! Что вы слышите? Что происходит? Бедность словарного запаса, безэмоциональность, косноязычие, бессвязность речи....Я считаю, что данная проблема образования (и не только школьного) заключается в противоречии все возрастающего объема необходимой человеку информации и весьма ограниченных возможностях освоения этой информации.

В связи с введением информационных технологий, введением новой формы итоговой аттестации наблюдается низкий уровень развития связной речи. Ни для кого не секрет, что постепенно чтение книг становится все большей трудностью для учащихся. Объем информации в современном мире так велик, что дети порой не успевают справиться с ним и чтение книг для них становится трудным, плохо понятным и непреодолимым этапом. Учащиеся образовательных учреждений затрудняются в выражении своих мнений, изложению мыслей. Где молодое поколение чаще всего проводит свое свободное время? В глобальной сети Интернет, которая атрофирует их языковой ресурс!

Извлекая готовый материал без лишних усилий, перестают мыслить за ненадобностью; становятся обладателями свободного времени, которое тратят на компьютерные игры, что приводит к плачевным результатам. Об этом говорят К. Корделлан и Г. Грезин:

- происходит торможение процессов развития воображения, образного мышления
- препятствуют полету фантазии, исследовательской деятельности;
- учат жестокости, программируют на игру, но не на мечту...

Ж.П. Канторне пишет о «снижении способности живой речи». А ведь как говорит К.Д. Лихачев :

«Наш язык-это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем имеем дело...».

Как же сделать так, чтобы ученикам было интересно открывать литературу, и не просто читать, а делать для себя важные выводы и интересные открытия? Когда слушаешь хорошего чтеца, как будто видишь все, о чем он рассказывает, по-новому понимаешь, казалось бы, уже знакомые произведения, проникаешься настроением исполнителя. В глубоком воздействии чтеца на слушателей и заключается искусство художественного чтения. Однако умение воспринимать хорошее чтение, равно как и умение донести до слушателей читаемое произведение, не возникает само собой.

Работа над данной темой заставила меня задуматься о состоянии современного образования на сегодняшний день в нашей школе и позволила проанализировать непосредственно свою деятельность как учителя русского языка и литературы.

Цель работы : Сформировать навыки выразительного чтения как средства раскрытия творческого потенциала учащихся. Помочь школьникам овладеть навыками выразительного чтения на уроках русского языка и литературы, во внеурочной работе.

Задачи

- 1.Показать роль выразительного чтения в нашей речи.
- 2.Развивать навык анализа художественного произведения.
- 3.Сформировать приемы отработки навыков выразительного чтения.

Проблема, с которой я столкнулась в работе с учащимися 5-6 классов - это невыразительность их речи, неосознанность читаемых текстов. Как улучшить грамотность речи во всех ее аспектах? Что может способствовать развитию связной речи? Как повысить культурный уровень учащихся? Поиск на этот вопрос привел меня к хорошо забытому старому- процессу чтения!

Чтение - сложный процесс, т.к. выполняет роль речевого общения, способствует «закреплению и развитию навыков правильной речи и выработке умения использовать их в практической речевой деятельности» (М.Ф. Гнездилов, 1961г), «будит мыслительную деятельность, оказывает эмоциональное воздействие на личность, влияет на формирование положительных человеческих качеств(С.Л. Рубинштейн, 1996г.), «дает возможность читающему усваивать исторический и общественный опыт(В.В. Воронкова, 2004г)».

Успешность обучения детей русскому языку и литературе и др. предметам школьного курса полностью зависит от того, как сформированы навыки чтения. Это влияет на учебную успешность ученика, а также, важно для развития целостной, креативно мыслящей личности ребенка, как будущего члена современного общества.

«Усвоение языка и развитие речи продолжается всю человеческую жизнь...- говорят психологи.- Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания». Переход школ на более усовершенствованные программы дал толчок к поискам эффективные методов и приемов обучения русскому языку, литературе. Основное направление этих поисков имеет конечной целью добиться активизации познавательной деятельности учащихся, найти дополнительные возможности разностороннего развития, повышения культурного уровня .

Для решения этой проблемы провожу ряд работ, формирующих навыки выразительного чтения. Для этого провожу упражнения, тренирующие чистоту речи, творческую смелость, веру в свои силы у детей.

В процессе подготовки к выразительному чтению появляется интерес к поэзии, развиваются речевые способности учащихся в их нравственном, эстетическом воспитании, развивается память. Также огромное значение имеет в речевом развитии выступление перед публикой.

Чрезвычайно важно в исполнении произносительная сторона речи, хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, умение говорить и читать выразительно, достаточно громко, владеть интонациями, паузами, логическими ударениями. Хорошая речь может быть получена только при соблюдении всего этого комплекса требований.

Веду работа над усовершенствованием орфоэпических навыков, т.е. над правильным произношением, логическим ударением и интонацией. Интерес учащихся поддерживаю внесением творческого элемента в занятия.

Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности устной речи - вот на что обращаю особое внимание.

Основные приемы и формы работы над выразительностью чтения:

1. Чёткая дикция очень важна для хорошей речи. Для выразительности чтения прежде всего следует чётко произносить звуки так, чтобы шипящие действительно шипели, свистящие свистели, взрывные взрывались, а дрожащие вибрировали, как им положено. В своей работе для выработки хорошей дикции использую скороговорки, чистоговорки и загадки.

Чтение скороговорок или чистоговорок способствует увеличению подвижности речевого аппарата, помогает развитию дикционных умений.

“Скороговорку, – учил К.С. Станиславский, – надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе”.

Сначала скороговорка внимательно прочитывается про себя, затем произносится беззвучно с подчеркнута четкой артикуляцией, потом медленно шепотом, тихо, громче и, наконец, громко и быстро. Если произношение какого – либо звука дается с трудом, упражняемся на специально подобранных скороговорках, в которых этот звук часто повторяется.

Например, скороговорка *Купила бабуся бусы Марусе*. Произнесите скороговорку, отвечая на вопросы:

Кто купил бусы? - Купила бабуся бусы Марусе

Кому купили бусы? - Купила бабуся бусы Марусе

Бусы Марусе сделали? - Купила бабуся бусы Марусе

Бабуся подарила колечко? - Купила бабуся бусы Марусе

Для артикуляционной гимнастики использую следующие упражнения:

1. Четко произнесите гласные звуки, широко открывая рот.
2. Чтение прямых слогов.
3. К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:
би-бэ-ба-бо-бу-бы.

II.Главный инструмент читающего является *голос*, который следует развивать. Но прежде чем начать работу над голосом, нужно научиться владеть *дыханием*.

Мастерство управления дыханием во время чтения заключается в том, чтобы оно никак и ничем не мешало чтецу читать, а слушателю слушать.

Для *развития голоса* использую специальные упражнения. Эти упражнения нужно делать осторожно, с соблюдением правильного дыхания. Предлагаю несколько таких упражнений.

Упражнение 1.

Надо сесть, плечи развернуть. Голову держать прямо. Сделав глубокий вдох произнести плавно и протяжно поочередно согласные звуки *м, л, н*: *mmm...lll...nnn...*

Упражнение 2.

К согласным звукам *м, л, н* поочередно прибавить гласные *и, э, а, о, у, ы* и произнести плавно и протяжно: *мми, ммэ, мма, ммо, мму, ммы*.

Упражнение 3. Задуй свечу.

Сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Представьте, что вы задуваете свечи на торте. Задуйте все свечки одним выдохом.

А теперь попробуйте задуть каждую свечку по отдельности. Сделайте глубокий вдох и выдохните порциями, задувая каждую свечку.

III.Большое значение уделяю *словарной работе*, используя при этом самые разнообразные формы её проведения: объяснение значения слов показом предметов или рисунков, подбор родственных слов, синонимов, пословиц, загадок . О.В.

Кубасова предлагает специальные упражнения для того, чтобы дети не нарушали правильность речи, без которой невозможна выразительность.

1. Доскажи словечко.

Был бы друг,

Будет и... (досуг).

Дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово не могут с неверным ударением. Такие стихотворные отрывки можно заучивать наизусть.

2. Прочитать с доски слова, в которых “опасные” места подчеркнуты или выделены цветным мелом: чтобы, счастье, моего, улыбаться.

3. Параллельное применение двух видов чтения орфографического и орфоэпического.

Детям предлагается прочитать предложение дважды: сначала, так как пишем, второй раз так, как говорим.

“Увидев своего лучшего друга, он начал радостно смеяться”.

IV. Обязательно должен демонстрироваться *образец выразительного чтения*

произведения. Это может быть или образцовое чтение учителем или чтение мастером художественного слова в записи. Если образец демонстрируется при первичном знакомстве с произведением, лучше прибегнуть к чтению учителем. Если образцовое чтение привлекается на этапе упражнений в выразительном чтении, то могут быть использованы технические средства для воспроизведения чтения мастером.

Демонстрация образца выразительного чтения имеет не одну цель: во-первых, такое чтение становится своеобразным эталоном, к которому должен стремиться начинающий читатель, во-вторых, образцовое чтение раскрывает перед слушателями понимание смысла произведения и, таким образом, помогает его сознательному прочтению; в-третьих, он служит основой для «подражательной выразительности» и может сыграть положительную роль даже в том случае, если глубина произведения оказалась непонятна читателю: подражая интонации, выражающей определенные чувства, ребенок начинает испытывать эти чувства и через эмоциональные переживания приходит к осмыслению произведения.

Учитель, хорошо владеющий технической стороной речи и интонацией, должен осознавать, что простой инструктаж – как надо произносить – часто мало помогает

делу. Учащимся нужен пример. Дети прекрасно подражают. Но показ учителя с подражанием ему учеников, ни в коем случае не может быть единственным средством обучения интонации. Читается ли диалог, басня, стихотворение, всегда надо исчерпать возможности самостоятельного нахождения учениками подходящей интонации. Для этого ведется наводящая беседа и о том, кто говорит, и, значит, каким голосом он должен говорить, что переживает говорящий и как это надо передать голосом.

V. “Интонация – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания”.

Именно интонация, с точки зрения Кубасовой О.В., “фактически организует устную речь в целом, в том числе и чтение. С помощью интонации предложениям придается значение вопроса, побуждения, просьбы, сообщения. Интонация позволяет передать эмоционально-смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение автора.

Если читающий в процессе работы над текстом правильно воспримет предлагаемые автором обстоятельства и верно определит свою исполнительскую задачу, то интонация его во время чтения будет естественной и выразительной”.

Сила голоса проявляется не только в общей громкости звучания, но и в выделении наиболее значимых слов.

Логическое ударение – это выделение голосом главных по смысловой нагрузке слов.

“Ударение, – писал К.С. Станиславский, – указательный палец, отмечающий” самое главное слово во фразе или в тексте!”. “Ударение, попавшее не на свое место, – писал К.С. Станиславский, – искажает смысл, калечит фразу, тогда как оно, напротив, должно помогать творить ее!” Причиной ошибок в расстановке логических ударений является недопонимание смысла читаемого или недостаточно хорошее видение того, о чем идет речь.

Темп и ритм – обязательные компоненты, участвующие в создании определенной интонации. Эти выразительные средства связаны между собой. Темп чтения может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение темпа чтения – прием, помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца. Выбор темпа зависит от того, какие чувства, переживания

воспроизводит чтец, от эмоционального состояния, поведения персонажей, о которых (или слова которых) рассказывают или читают. Следует обращать внимание детей на то, что внимание слушателей легче сосредоточить на тех местах, которые произносятся медленнее. Несколько замедленно нужно читать начальную фразу, чтобы сосредоточить внимание, а так же последнюю, чтобы слушатель почувствовал окончание чтения.

Ритм есть в любой, в том числе прозаической речи. Однако особенно отчетливо он проявляется в чтении стихов. “Ритм, – говорил В.В. Маяковский, – основа всякой поэтической вещи. Ритм – это основная сила, основная энергия стиха”

М.И. Оморокова предлагает специальные упражнения, которые развивают гибкость голоса, умение повышать и понижать его в нужный момент, говорить тихо или громко. Учащиеся, читая текст, должны пояснить, почему читать нужно именно так.

1. Прочитайте диалог. Проследите за повышением и понижением голоса.

Заяц, заяц
Чем ты занят?
– Кочерыжку разгрызаю
– А чему ты заяц рад?
– Рад, что зубы не болят.

При выразительном чтении важен тембр и тон голоса.

Тембр – это природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу. Это обусловлено особенностью устройства речевого аппарата. Несмотря на достаточную устойчивость этого интонационного средства, тембр в определенной степени можно менять. Организовать наблюдение за изменением тембра голоса можно на материале русской народной сказки “Волк и семеро козлят”.

Тон голоса – это эмоциональная окраска речи, которая помогает лучше передать свои и авторские чувства, мысли, отношение к тому, о чем говоришь или читаешь.

Для организации работы с детьми над эмоциональным тоном использую следующие задания:

Упражнение 1. Чтение предложения с разными интонациями:

Миша умеет танцевать (радостно, печально, ласково, гневно, шуточно).

2. Скажите “здравствуйте” с оттенком удивления, недоумения, радости равнодушия, уверенности, возмущения.

3. Игра “Чья интонация богаче?” Участники по очереди произносят фразу типа “иди сюда”, стараясь не повторить ранее звучащую интонацию. Участник, не сумевший сказать фразу с новой интонацией, выбывает из игры. Дети вместе с учителем подводят итоги.

- **Инсценировка** способствует развитию выразительности речи и чтения. Инсценируя, дети изображают, рисуют героев с помощью интонаций, мимики, позы, жестов.

Работу над выразительностью речи лучше начать с небольших отрывков диалогов, в которых выражены желания и отношения к партнеру. В этом смысле являются привлекательными, например, диалоги из басен И.А.Крылова, . При чтении стихов, басен, дети имитируют их речь, голоса, повторяют диалоги. При этом у каждого учащегося появляются интерес к литературным произведениям, стремление к чтению, развиваются устная речь и память, обогащается словарный запас, расширяется кругозор, повышается общий культурный уровень.

- Работа над выразительностью чтения должна опираться на **воссоздающее воображение** школьников, то есть на их умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, увидеть внутренним взором то, что изобразил автор. Воссоздающее воображение неопытного читателя нужно тренировать, учить по «авторским знакам» создавать перед мысленным взором эпизод, пейзаж, портрет. Приемами, развивающими воссоздающее воображение, являются графическое и словесное иллюстрирование, составление диафильмов, написание киносценариев, а также чтение по ролям, драматизация. Таким образом, можно назвать еще один фактор, влияющий на выразительность чтения, - сочетание такой работы с разнообразными видами деятельности на уроке чтения.

- Обязательным условием работы над выразительным чтением является также обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения. Желательно, чтобы на уроке два-три ученика прочитали вслух произведение (или часть его), а ученики класса обсудили удачи и промахи в их чтении. При этом надо помнить, что тон такого обучения должен быть деловым и доброжелательным.

Работа над выразительным чтением в средних классах будет эффективной в том случае, если учитывать возрастные особенности и возможности детей, если работа будет носить системный характер, если совершенствование выразительного чтения будет проходить не только в урочное, но и внеурочное время.

Таким образом, используя только методический аппарат учебника, представляется трудным результативное развитие выразительной стороны чтения. Нам представляется бесспорным дополнение методического аппарата учебников по чтению речевыми тренировочными упражнениями, разнообразными вопросами и заданиями, требующими от учащихся внимания к интонационной стороне речи, осмысления тех интонационных элементов, с помощью которых достигается выразительность речи, упражнениями на интонационно выразительное продуцирование речи.

Результаты мониторинга библиотеки нашей школы за три года выявили, что дети хоть на чуть - чуть, но стали больше читать. (см.приложение 1).

Как показали наши наблюдения, речь учащихся стала более целенаправленной и организованной, т.е. учащиеся стали поправлять друг друга при неправильном произнесении слова или постановке словесного ударения. Это свидетельствует о том, что техника речи хорошо развивается за счет тренировочных упражнений с целью разминки речевого аппарата. На уроках стараются говорить громко, отчетливо и интонационно выразительно. Усвоение интонационной выразительности идет практическим путем и имеет ярко выраженную динамику развития от формирования интонационного слуха к правильному самостоятельному пользованию разнообразной интонацией в различных речевых ситуациях. Значительно расширился активный словарный запас школьников за счет употребления элементарных лингвистических

терминов и, особенно, за счет прилагательных и наречий, обозначающих эмоциональные состояния человека.

Многие дети стали участвовать в общешкольных и районных мероприятиях, праздниках.

Показательным подведением итогов работы по формированию выразительности речи стало участие учеников в различных литературных конкурсах чтецов, проектов с выступлением учащихся и др, где ребята показали *неплохие результаты(см.приложение 2)*, а так же участие в муниципальном конкурсе чтецов «Этих дней не смолкнет слава», во всероссийском литературном конкурсе «Герои великой победы», в окружном патриотическом фестивале «Россия начинается с тебя» (номинация «Литературное чтение»), по которым результаты ещё не подведены.

«Усвоение языка и развитие речи продолжается всю человеческую жизнь...- говорят психологи.- Чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания».

Переход школ на более усовершенствованные программы дал толчок к поискам эффективных методов и приемов обучения родному языку. Основное направление этих поисков имеет конечной целью добиться активизации познавательной деятельности учащихся, найти дополнительные возможности разностороннего их развития.

Можно сказать, что непременным условием повышения выразительного чтения является эмоциональное восприятие текста учащимися. Еще Г.К.Бочаров писал: «Еще в начальной школе начинается та самая ниточка, которая тянет за собой и любовь школьника к литературе, и страсть к чтению, и стремление самим знать наизусть, подражать учителю в его умении читать выразительно». Поэтому, важным моментом, определяющим результативность повышения выразительного чтения школьников, является внеклассная работа, уроки, где у учеников вырабатываются практические навыки выразительного чтения и рассказывания, развивается и совершенствуется особое чутье языка, умение контролировать свою речь.

Также были утверждены рекомендации по повышению выразительного чтения учащихся основного звена, они могут применяться и учителями начальных классов (*приложение 3*).

А.С.Макаренко признавался: «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить «иди сюда» с 15-20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдет или не почувствует того, что нужно». Возможно, сегодняшние школьники в будущем эту фразу научатся говорить с 30-40 оттенками. Поэтому, мы, учителя, именно сегодня должны сформировать у них элементарные навыки выразительного чтения.

Выразительное чтение приобщает ум ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства.

Актуальность данной темы состоит в том, что знание методики преподавания выразительного чтения на уроках литературы в средних классах, также и в начальных классах необходимо каждому педагогу. Поэтому проблема повышения эффективности выразительного чтения как способе повышения и культурного уровня учащихся не просто становится популярной, а воспринимается как насущная проблема в образовательном процессе.

Мною было выдвинуто предположение, что работа над выразительным чтением будет эффективной в том случае, если использовать определенные методы и приемы. Для подтверждения данной гипотезы в свои уроки были включены упражнения направленные на отработку техники выразительного чтения. На внеклассных занятиях мы использовали такие методы, как анализ текста, творческие пересказы, разметка текста, устное рисование, инсценирование и др.. Выдвинутая гипотеза подтвердилась. Поставленные цели достигнуты.

Теоретическая значимость состоит в том, что в ней проанализирована и систематизирована научная и специальная литература по данной теме, раскрыта сущность понятия «выразительное чтение», определены условия повышения уровня выразительного чтения школьников.

Практическая значимость состоит в определении компонентов выразительного чтения, над которыми следует работать, а также в выявлении условий повышения эффективности работы, направленных на формирование умения выразительно читать художественное произведение. Разработаны методические рекомендации для учителей-практиков.

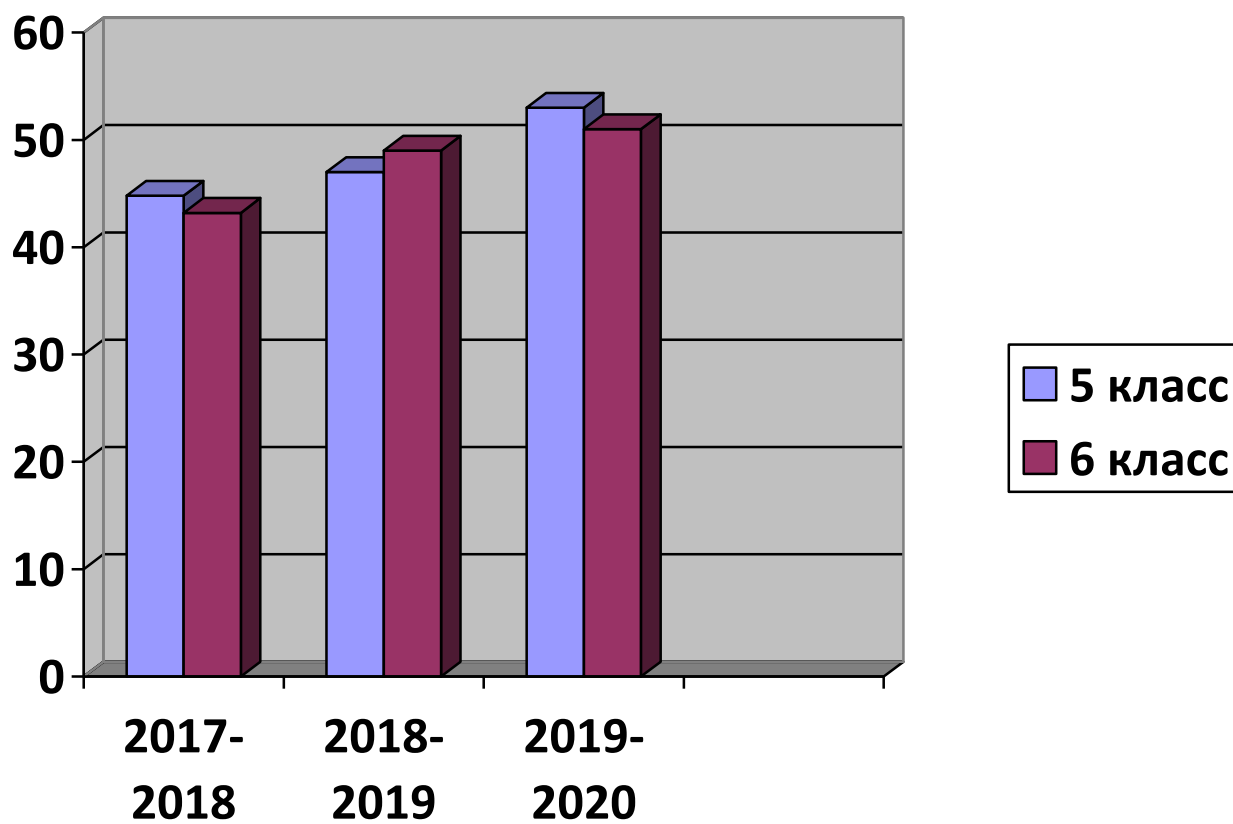
Я считаю, что данная тема должна изучаться и применяться в дальнейшем, так как она очень актуальна в наше информационное время, когда современная литература совершенствуется и обогащается, поэтому у нас, у учителей, появляются новые цели и задачи по повышению выразительного чтения как способа повышения культурного уровня учеников.

Работа по формированию навыков выразительного чтения помогает мне решать сложные задачи воспитания, развития и обучения учащихся на уроках литературы. Вовлечение детей в активный творческий поиск верной интонации чтения текста, создание такой атмосфера в классе, когда можно выразить, попробовать прочесть по-своему, когда самое большое желание — это желание прочесть лучше, ярче, выразительнее, будет способствовать преодолению скуки, пассивности детей, которые, к сожалению, еще имеют место на таких уроках.

Список литературы.

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения.- М., 1986.- 82с.
2. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 160с.
3. Горбушина Л.А. Выразительное чтение и рассказывание учителя. – М.: Просвещение, 1965. – 156с.
4. Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. – М., 2004. – 226с
5. Найденов Б.С., Коренюк Л.Ю., Майман Р.Р., Методика выразительного чтения. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 175с
6. Трегубова, Н. Е. Работа над выразительным чтением учащихся на уроках литературного чтения / Н. Е. Трегубова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 18 (77). — С. 655-657. — URL: <https://moluch.ru/archive/77/13346/>
7. Фирсов Г.П. Выразительное чтение на уроках русского языка. – М.: Просвещение, 1955. – 221с.
8. Ханин М. Риторика для детей и взрослых. Как научиться красиво и правильно говорить.: СПб., 1997. – 98 с.
9. Яшина Н.П. Учить детей трудно, но интересно. // Начальная школа. – 2001 - №6 – 24-46с.

Средняя читаемость





Диплом

вручается

**ЛАПТЕВУ
ДАНИЛУ,**

ученику 7 класса
муниципального казённого
общеобразовательного учреждения
основной общеобразовательной школы
д. Павлово Пижанского района Кировской области

призёру

муниципального конкурса

«Мои новые открытия»

в возрастной категории 7-9 классы

за исследование

«Сельхозтехника: вчера, сегодня, завтра»

(руководители Батухтина П.В. и Лаптева Н.С.)

Директор МКУ «РЦ образования
Пижанского района»
Приказ №12 – Од от 20.04.2020 г.



Н.В. Попенова
Н.В. Попенова



ДИПЛОМ

награждается

Лаптев Даниил,

обучающийся 7 класса МКОУ ООШ д. Павлово

Пижанского района

ПРИЗЕР

окружного конкурса исследовательских работ и

учебных проектов «Наши надежды»

в направлении "Физико-математическое"

Руководители: Батухтина П. В, Лаптева Н. С.

Начальник отдела Юго-Западного

образовательного округа

А.Ю.Шутылев



Приказ № 2 от 28.Септ. 2020г.



ВСЕСОЮЗНЫЙ ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ



ДИПЛОМ

2 степени

районного конкурса литературного
творчества «В битвах рождённый,
в труде закалённый»,
посвящённый 100 – летию ВЛКСМ.

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лаптев Данил

(МКОУ ООШ д.Павлово)

руководитель – Лаптева Надежда Сергеевна

Приказ от 28.11.2018 № 101

Директор МКОУ ДО ДДиЮТ пгт Пижанка

С.В.Метелёва



ДИПЛОМ

2 степени

конкурса литературно –
музыкальных композиций

в рамках районного конкурса
«Край родной», посвящённого
100 – летию ВЛКСМ

МКОУ ООШ *д. Павлово*

руководитель - *Н.С. Папичева*

Директор МКОУ ДО

ДДиЮТ пгт Пижанка

С.В.Метелёва

Приказ от 28.11.2018 № 100

ДИПЛОМ

1 степени

районного этапа конкурса
«Славим Отечество и героев»
в номинации
«Музы поэзии подвиги славят»

награждается

Лаптев Данил

МКОУ ООШ д.Павлово

Руководитель – Лаптева Н.С.

Директор МКОУ ДО ДДиЮТ пгт Пижанка  С.В.Метелёва

Приказ от 02.12.2020 № 73



ДИПЛОМ

1 степени

районного конкурса

«Край родной»

в номинации «Воспевая родные
просторы(литературное творчество)


возрастная категория 13-17 лет

награждается

Лаптев Даниил

МКОУ ООШ д.Павлово

руководитель – Лаптева Н.С.

Директор МКОУ ДО ДДиЮТ пгт Пижанка  С.В.Метелёва

Приказ от 01.12.2020 № 71



ДИПЛОМ

районного этапа областного конкурса «Подрост»

За сохранение природы и
бережное отношение к лесным богатствам

III степени

в номинации: Лес в творчестве юных. Литературное творчество

"Как прекрасен зимний лес!"

НАГРАЖДАЕТСЯ

Лаптев Данил, 13 лет

МКОУ ООШ д. Павлово

Руководитель: Лаптева Надежда Сергеевна

Приказ от 11.01.2021 года № 1
Директор МКОУ ДО ДДиЮТ
пгт Пижанка



С.В. Метелева

2021год

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите свое отношение к событиям (персонажам, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. При чтении необходимо соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски.
7. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
8. Прочитайте текст выразительно. (Выразительным называют громкое чтение, в процессе которого исполнитель с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение).